1900
Apr.30
PaDrW

1900

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE LA

Collection de M. H. W...

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

VAN BALEN, A. BLŒMAERT, F. BOL, R. BRAKENBURG
BREUGHEL, COELLO, ELIAS, GOSSAERT
JORDAENS, N. MAES, MOLENAER, MOREELSE, MUSSCHER, P. NEEFS, POTUYL
VANDER WERF, VRANCKX, DE WIT, WYNANTS

Provenant de la Collection de M. H. W...

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 30 Avril 1900

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. FÉRAL père et fils

54, rue du Faubourg-Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Avril 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

J. Van Balen

N°1 910 f - les deux N°2

BLOEMAERT

(ABRAHAM)

4 — *Le Printemps.*

5 — *L'Été.*

1500. 6 — *L'Automne.*

7 — *L'Hiver.*

Quatre intéressantes compositions avec figures allégoriques et signes du zodiaque.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

BOL

(FERDINAND)

700 8 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Elle est habillée en bergère, la tête entourée d'une guirlande de fleurs, et tient de la main droite une lettre.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Signé du monogramme *F. B.*

(*Collection Saint Rémy.*)

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

900 9 — *Vénus et des Amours près d'une Source.*

Gracieuse composition.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Abraham Bloemaert

N° 4

N° 5

Les 4 - 1500 f

N° 6

N° 7

BRAKENBURG

(RICHARD)

10 — *Intérieur de Cabaret.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

BREUGHEL LE JEUNE

(PIERRE)

11 — *La Défense du Village.*

Des paysans armés de piques, de fourches ou de fléaux poursuivent les envahisseurs.

Bon tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

(JEAN)

12 — *Festin des Dieux.*

Composition de nombreux personnages.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 68 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

(Attribué à JEAN)

13 — *Paysage avec cours d'eau.*

Au centre la mort d'Adonis.

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

COELLO

(CLAUDIO)

14 — *Portrait d'Elisabeth de France, Reine d'Espagne.*

Debout à mi-jambes, coiffée d'un toquet à plume, enrichi de perles, le bras droit appuyé sur un fauteuil, elle porte une robe de soie noire brochée, enrichie de pierreries et de nœuds de ruban.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 85 cent.

(Collection du Comte Bassi, Milan.)

DE STOMME

(J.-J.)

15 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Debout près d'un fauteuil, tenant ses gants à la main gauche ; elle porte un col et des manchettes de dentelle sur une robe de satin noir au corsage brodé d'or.

Bois. Haut., 4 cent.; larg., 73 cent.

Signé et daté à gauche *J.-J. De Stomme.* 1642.

DONKER

(PIERRE-PAUL)

16 — *Dame, Jeunes Filles et Enfant dans un Parc.*

Toile. Haut., 1. m. 30 cent.; larg. 1 m. 58 cent.

N° 14

1800

Nº 19

4950

DROOGSLOOT

17 — *La Source miraculeuse.*

Un grand nombre d'infirmes s'empressent autour de la source près de hautes constructions.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 05 cent.
Signé en toutes lettres.

DUSART
(CORNEILLE)

18 — *Scène villageoise.*

Peinture sur métal blanc.
Haut., 29 cent.; larg., 15 cent.
Signé du monogramme à droite de l'escalier.

ÉLIAS
(NICOLAS)

19 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Debout, à mi-jambes, la main gauche posée sur une table, elle est vêtue de soie noire, le corsage brodé d'or, collerette blanche, manchettes de dentelles et petit bonnet blanc.

Bois. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

GOSSAERT
(JEAN dit de MABUSE)

20 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge accoudée sur une table tient l'Enfant Jésus entouré d'un voile qui pend de sa coiffure.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

GOVAERTS

21 — *Paysage boisé avec étang et figures.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg. 93 cent.

GRIFFIER

22 — *Figures mythologiques dans un Paysage accidenté.*

Signé en bas sur le terrain.

Haut., 49 cent.; larg., 74 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(Attribuée à)

23 — *La Place Saint-Marc.*

Animée de nombreuses figures.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 95 cent.

(*Collection du Musée Kums, Anvers.*)

HODGES

(CHARLES HOWARD)

24 — *Portrait d'Homme.*

En buste, portant un habit à pèlerine galonnée d'or.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 52 cent.

N° 20

HOREMANS

25 — *Le Retour de la Chasse.*

Le gibier est étalé sur le sol, au seuil d'une habitation seigneuriale, la famille du chasseur s'avance pour contempler le produit de la chasse. Au centre le chasseur, à droite un valet et ses chiens. Fond de parc.

Composition de neuf figures.

Toile. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

26 — *Bataille au bord d'une Rivière.*

Vers le fond, une place fortifiée

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 76 cent.

HULSMANN

(JAN)

27 — *Le Concert.*

Composition de neuf figures dans un intérieur.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Signé à droite.

JORDAENS

(JACQUES)

28 — *Entrée triomphale du Prince Frédéric Henri d'Orange Nassau.*

Composition allégorique. Première pensée du tableau du Palais Royal de La Haye.

Le Musée de Bruxelles possède une esquisse du même sujet, mais de plus petite dimension et de différente composition.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

LAWRENCE

(École de Sir THOMAS)

29 — *Portrait de Jeune Fille.*

En paysanne et tenant une poule dans ses mains. Fond de paysage.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

LE CARAVAGE

(MICHEL-ANGELO, AMERIGHI, dit)

30 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

A mi-corps de face, vêtement noir, col et manchettes de dentelle, une main sur la hanche, l'autre sur la poignée de son épée.

Beau portrait d'une large exécution.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 77 cent.

Nº 29

N° 30

Nicolas Maes

N° 32

3700

N° 33 et N° 34

N° 34

LOOTEN

(JAN)

31 — *Paysage avec sujet de Chasse.*

Des chasseurs à cheval, des mulets chargés de gibier, une meute et des valets précédés d'une amazone et d'un cavalier avec leurs chiens sortent d'un chemin creux qui descend du sommet d'une montagne boisée.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg. 1 m. 44 cent.
Signée et datée au milieu sur un rocher, *Jan Looten*, 1649.

MAES

(NICOLAS)

32 — *Portrait d'un Enfant de Famille noble.*

Assis à terre, en robe de soie, relevée sur une jambe nue, toque à plumes, il caresse la tête d'un faon. A droite, un chien se dresse vers lui.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.
Signée sur le terrain.

MAES

(NICOLAS)

(DEUX PENDANTS)

33 — *Portraits de Femme et d'Enfant.*

34 — *Portraits d'Homme et d'Enfant.*

Dans l'un, un jeune garçon tient un sablier et une perruche sur son doigt ; dans l'autre, une fillette porte une guirlande de fleurs.

Toile. Haut., 75 cent., larg.; 60 cent.

MAES

(Ecole de NICOLAS)

35 — *Portrait d'une Dame et de ses deux Filles.*

Une dame de qualité, assise dans un fauteuil, richement vêtue d'une robe de velours avec jupe en satin broché. A droite, deux fillettes debout, l'une tenant une pomme, l'autre portant une corbeille de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 90 cent.

MICHAUD

(THEOBALD)

175

36 — *Paysage avec Berger et Animaux.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

MOLENAER

(J.-M.)

1 200

37 — *Brelan d'as.*

Rembergen

A droite, quatre hommes et une femme jouant ou buvant.

Vers la gauche, une jeune mère agenouillée tend les bras à un enfant marchant vers elle.

Œuvre capitale de l'artiste, signée en toutes lettres sur le pied d'un escabeau, à droite.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 32 cent.

J. M. Molenaer

N° 37

5000

N° 39

MOLENAER

(JEAN KLAAS)

38 — *Ecole de Village.*

A droite, la maîtresse d'école devant son pupitre.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

Signé à droite en toutes lettres.

MOREELSE

39 — *Portrait d'une Jeune Fille de qualité.*

Vue à mi-jambes, tournée de trois quarts vers la droite, bonnet et collerette plissée, elle tient à la main une chaîne dorée, passée autour de sa taille.

Bois. Haut., 1 m. 15 cent. larg., 86 cent.

Dans le fond cette inscription: *Anno* 1629, *aetatis 15 ans*.

MORLAND

(Attribuée à G.)

40 — *Chasseurs dans la Campagne.*

Trois chasseurs dans un paysage accidenté. Au premier plan, l'un d'eux tombé de cheval.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

MUSSCHER
(MICHEL VAN)

41 — *Portraits de deux Dames.*

Représentées dans un parc, en robes décolletées et drapées d'étoffes de soie, l'une assise près d'une fontaine, l'autre offrant une pomme à un perroquet.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

Signé sur le bord de la fontaine.

NEEFS
(PIETER)

42 — *Intérieur d'Eglise.*

A gauche, un prêtre officie. Au centre, la nef est animée de nombreux personnages.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m 18 cent.

Signé et daté dans le bas à gauche.

POTTER
(École de PAUL)

43 — *Vache au repos dans un paysage.*

Étude.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 41

1900

N° 45

POTUYL

(HENRI)

44 — *Intérieur de Ferme.*

Au premier plan à droite, une vieille femme filant. Au centre, des vivres, une bouillotte, des casseroles, etc. A gauche, un chien.

Au second plan, une servante sur une échelle écoute les galants propos d'un jeune homme. Dans le fond, on aperçoit trois personnages près du feu.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 85 cent.

REYNOLDS

(Attribué à Sir JOSUA)

45 — *Portrait de Charles James Fox.*

Debout à mi-corps, la main posée sur une table.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

(*Collection Broadwood.*)

ROSLIN

(ALEXANDRE)

46 — *Portrait de Dame en buste.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

RUBENS

(École de)

47 — *Pâturage.*

Au premier plan, des bergers sont occupés à traire des vaches. A droite, un cours d'eau.

Bois. Haut., 74 cent.; larg. 1 m. 04 cent.

TENIERS

(D'après DAVID)

48 — *Sac d'un Village.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

(*Collection Broadwood.*)

VAN DE VELDE

(École de W.)

49 — *Marine avec bateau à voile par un temps calme.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

VANDER WERF

(ADRIEN)

50 — *Portait d'un Homme de guerre.*

Debout, en armure, couvert d'un manteau doublé d'hermine, il fait un geste vers la gauche.

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

N° 51

Simon Kranckl

N° 53

1900

acquis par le Musée du Louvre

VAN DYCK

(École de)

51 — *Portrait du Comte de Lindrey.*

Lord Robert Bertie, Conseiller d'Angleterre, Grand Amiral de Charles Ier, mort en 1642, à la bataille de Edge Hill.

Représenté en armure debout, grandeur naturelle.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Bright.*)

VAN SON

(GEORGE)

52 — *Guirlande de Fruits autour d'un motif ornemental en pierre. Au centre une cartouche.*

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 98 cent.

Signé.

VRANCKX

(SIMON)

53 — *Sac d'un Village.*

De toutes parts des victimes sont étendues à terre. Des cavaliers et des combattants à pied poursuivent les derniers survivants. Une tour s'élève vers le fond devant une église incendiée.

Bon tableau.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

Signé à droite du monogramme sur un tronc d'arbre.

WIT
(JACQUES de)

54 — *Sacrifice à Diane.*

La scène se passe dans un temple. Un jeune homme est agenouillé devant le buste de la Déesse.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 25 cent.

WYCK
(JEAN)

55 — *Combat de Cavalerie.*

Attaque de l'avant-garde d'un convoi, dans une gorge de montagnes.

Composition mouvementée et riche de couleurs.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

Signée a droite sur une pierre.

Cadre en bois sculpté.

WYNANTS
(JEAN)

56 — *Paysage.*

Au premier plan, à gauche, à l'entrée d'un bois, une femme et un enfant précédés d'un chien. Derrière eux un cavalier. A droite, deux femmes travaillent dans un champ de blé.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

Signé à droite et daté 1670

Jean Wynants

N° 56

C 350

N° 57

Nº 58

N° 59

ÉCOLE ANGLAISE

57 — *Portrait de Jonathan Shipley, Évêque de Saint-Asaph.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

58 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée à mi-jambes, légèrement tournée vers la droite, la main gauche posée sur une table, elle porte autour du cou une chaîne de perles pendant sur un corsage de velours noir brodé d'or.

Toile. Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 91 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

59 — *L'Adoration des Mages.*

Au premier plan un donateur. On aperçoit dans le fond un paysage accidenté traversé par une rivière.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

60 — *Portrait de Gentilhomme.*

A mi-corps, vêtement noir et collerette plissée.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — *Pastorale.*

Une jeune fille pêchant à la ligne, deux petits garçons et un chien, accroupis au bord d'un ruisseau, dans un paysage boisé.

Toile. Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — *Portrait d'Homme.*

En buste, portant un gilet rouge sous un habit noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — *La Partie champêtre.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 92 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — *Portrait de la Marquise de Semper, Dame d'Honneur à la Cour de Napoléon Ier.*

Assise, vêtue d'une robe blanche, une lyre sur ses genoux, elle semble accompagner un chant. Fond de paysage montagneux.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 92 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Provient de la Collection Sauli Visconti. Château Brignano.*)

N° 64

ÉCOLE HOLLANDAISE

65 — *Marine avec Bateaux à voiles.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

66 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

Petite peinture sur cuivre.

Haut., 10 cent.; larg., 08 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

67 — *Portrait d'un Rhéteur.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

68 — *Portraït d'un Jeune Homme.*

Fond de paysage.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

69 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Vu à mi-jambes, portant un riche costume orné d'une collerette et de manchettes de dentelle, il tient un chapeau et ses gants.

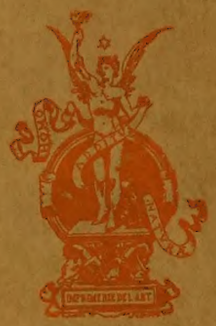
Joli portrait.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Ciccollini. Rome.*)

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22352

1900 Apr. 30 PaDrW c.2
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P22352
3 3125 01131 6822